

Zarządzenie Nr 0050.17.2017
Burmistrza Czarnego
z dnia 20 stycznia 2017 r.

w sprawie: ogłoszenia konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej
przebudowy Placu Wolności w Czarnem

Na podstawie art. 30 ust. 1 ustawy o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 r.
o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016.446) zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Ogłaszam konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej
przebudowy Placu Wolności w Czarnem, którego zasady określa Regulamin konkursu na
opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Placu Wolności w
Czarnem.
2. Treść Regulaminu konkursu stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

Powołuję Komisję Konkursową do przeprowadzania konkursu na opracowanie koncepcji
architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Placu Wolności w Czarnem w następującym
składzie:

1. Andrzej Rosa – mgr inż. architekt,
2. Andrzej Ciemiński - mgr inż. architekt,
3. Agnieszka Marek – Kierownik Referatu Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony
Środowiska – Przewodnicząca Komisji,
4. Marek Szoska – Inspektor Referatu Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony Środowiska,
5. Ewa Matraszek – Sekretarz Gminy

§ 3

Wykonanie Zarządzenia powierza się Przewodniczącemu Komisji Konkursowej.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania


BURMISTRZ
mgr Piotr Zabrocki

*Załącznik
do Zarządzenia Nr 0050.17.2017
Burmistrza Czarnego
z dnia 20 stycznia 2017 r.*

**REGULAMIN KONKURSU
NA OPRACOWANIE KONSEPCJI ARCHITEKTONICZNO- URBANISTYCZNEJ
PRZEBUDOWY PLACU WOLNOŚCI W CZARNEM**

§ 1. ORGANIZATOR

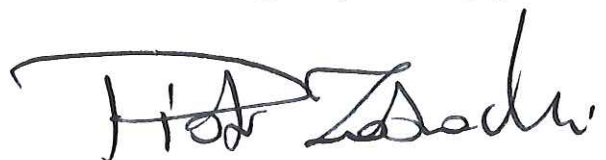
1. Organizatorem konkursu jest:
Gmina Czarne
NIP 843-152-95-25; REGON 770979476
siedziba - ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne
tel; (59) 83 32 078, fax: 59 83 32 078, e: mail: ug@czarne.pl
2. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres:
Urząd Miasta i Gminy w Czarne, ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne
z dopiskiem
„Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zagospodarowania
Placu Wolności w Czarne”,
3. Osobą odpowiedzialną za udzielanie informacji o konkursie jest
1) Agnieszka Marek 605 096 480 w sprawach organizacyjnych,
2) Marek Szoska 530767337 w sprawach związanych z mpzp.
e:mail: budownictwo@czarne.pl , przetargi@czarne.pl
4. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora konkursu
www.czarne.pl
5. Organizator może dokonać zmian w Regulaminie konkursu, wyłącznie takich, które nie
zmieniają istotnych warunków konkursu. Informacja o zmianie Regulaminu konkursu
zostanie ogłoszona na stronie Organizatora www.czarne.pl. W przypadku zmiany Regulaminu
wszystkie terminy określone w harmonogramie konkursu mogą zostać przedłużone.

§ 2. FORMA KONKURSU

1. Konkurs zorganizowany jest w formie konkursu otwartego, dwuetapowego.
2. Konkurs będzie prowadzony i rozstrzygany w języku polskim. Dokumenty, a także część
rysunkowa i opisowa konkursu muszą być sporządzane w języku polskim.

§ 3. HARMONOGRAM KONKURSU

1. Harmonogram Konkursu przedstawia się następująco:
 1. Ogłoszenie Konkursu - 20.01.2017 r.
 2. Składanie pytań przez zainteresowanych uczestnictwem w Konkursie – do 25.01.2017 r.
 3. Udzielanie odpowiedzi na pytania – do 30.01.2016 r.,
 4. Składanie/nadsyłanie prac konkursowych – etap I – do 07.02./2017 r.
 5. Wybór 5 najlepszych prac opisowych i zaproszenie do złożenia szczegółowych koncepcji –



do 10.02.2017 r.

6. Składanie/nadsyłanie prac konkursowych – etap II – do 23.02.2017 r.
7. Ogłoszenie wyników Konkursu – do 06.03.2017 r.
2. Wskazane terminy mogą ulec zmianom. O ewentualnej zmianie terminów Organizator konkursu niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu na stronie internetowej Organizatora: www.czarne.pl

§ 4. KOMISJA KONKURSOWA

1. Skład Komisji Konkursowej został ustalony Zarządzeniem Burmistrza Czarnego.
2. W przypadku zaistnienia powodów uniemożliwiających wykonywanie funkcji przez członków komisji konkursowej zostaną powołane w ich miejsce nowe osoby.
3. Dokumentacja konkursowa prowadzona jest w Referacie Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony Środowiska w Urzędzie Miasta i Gminy Czarne.
4. Do zadań Komisji Konkursowej należy:
 - a) opiniowanie zmian Regulaminu Konkursu,
 - b) ocena spełnienia wymogów formalnych prac złożonych przez Uczestników,
 - c) ocena prac Uczestników i wskazanie prac, które powinny być nagrodzone,
 - d) opracowanie opinii o pracach konkursowych z uzasadnieniem ich oceny,
 - e) opracowywanie odpowiedzi na pytania Uczestników i publikacja odpowiedzi na pytania,
 - f) prowadzenie dokumentacji dotyczącej Konkursu,
 - g) prowadzenie korespondencji z Uczestnikami Konkursu w imieniu Organizatora Konkursu,
 - h) powiadomienie uczestników Konkursu o rozstrzygnięciu Konkursu,
 - i) czuwanie w imieniu Organizatora Konkursu nad zgodnością przebiegu Konkursu z regulaminem Konkursu i innymi wymogami wynikającymi z przepisów prawa,
 - j) pracami Komisji Konkursu kieruje przewodniczący.

§ 5. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Placu Wolności w Czarnem zgodnie z założeniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego. Teren objęty jest planem miejscowym zatwierdzonym przez Radę Miejską w Czarnem Uchwałą Nr XLVIII/301/10 z dnia 8 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części obrębu miasta Czarne i części obrębu geodezyjnego Nadziejewo (S.1.KP). Teren obejmuje działkę o numerze 63/1 o powierzchni 0,54 ha.
2. Celem konkursu jest wybór najlepszej pod względem urbanistycznym, architektonicznym, funkcjonalnym i eksploatacyjnym koncepcji przebudowy Placu Wolności w Czarnem.
3. Teren przewidziany do przebudowy pełni funkcje publiczną. Obszar objęty jest ścisłą ochroną konserwatorską. Obowiązuje bezwzględna ochrona struktury przestrzennej oraz restauracji zabytkowej substancji: historyczna kompozycja urbanistyczna, historyczne zagospodarowanie zielenią, historyczna nawierzchnia. Obszar znajduje się w pełnej strefie ochrony archeologiczno-konserwatorskiej o symbolu W.I. AZP 25-28.
4. Organizator dopuszcza uwzględnienie w koncepcji następujących elementów:
 - 1) należy wyłączyć z ruchu kołowego ulicę Plac Wolności,
 - 2) przewidzieć małą architekturę z propozycjami form (oświetlenie, ławki, kosze, stojaki na rowery, itp.)



- 3) parking,
- 4) multimedialna fontanna ukryta w nawierzchni placu,
- 5) zmianę nawierzchni,
- 6) przystosowanie miejsca do integracji społecznej (np. wydzielenie miejsca do prowadzenia zajęć z dziećmi),
- 7) umożliwienie organizowania spotkań, koncertów, wspólnych warsztatów;
- 8) stworzyć miejsce otwarte i ogólnie dostępne;
- 9) pozostawienie elementów istniejących niewymagających zmiany:
 - istniejącego parkingu,
 - kamienia z tablicą na Placu im. Jana Pawła II.

Przygotowane koncepcje nie muszą zawierać wszystkich elementów, jednakże nieuwzględnienie któregośkolwiek z w/w powinno być uzasadnione w części opisowej.

5. W ramach koncepcji należy opracować również wstępne szacowanie kosztów realizacji danej koncepcji, które nie mogą przekroczyć kwoty 1 400 000 zł brutto.
6. Projekt zieleni może przewidywać adaptację istniejących terenów zieleni wraz z propozycją nowych nasadzeń.
7. Komisja Konkursowa preferować będzie rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne w pełni wykorzystujące potencjał terenu, w których harmonijne rozwiązania przestrzenne będą szły w parze z rozwijaniem się usług. Należy zastosować materiały i urządzenia gwarantujące trwałość i wysoką jakość przestrzeni publicznej.
8. Zadaniem konkursowym jest opracowanie koncepcji ukształtowania i rozplanowania nawierzchni, zieleni, elementów małej architektury wraz z koncepcją urządzenia terenów otaczających.

§ 6. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, bądź podmioty te występujące wspólnie.
2. Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
3. Składając pracę konkursową Uczestnik konkursu akceptuje warunki regulaminu konkursu.
4. Uczestnikami konkursu mogą być:
 - 1) osoby fizyczne legitymujące się uzyskaniem dyplomu potwierdzającego wykształcenie wyższe o kierunku architektura, urbanistyka, architektura krajobrazu,
 - 2) osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, posługujące się osobami fizycznymi spełniającymi warunki określone w ust. 4 pkt 1.
5. W wypadku prac zespołowych, co najmniej jeden z członków zespołu autorskiego powinien spełniać warunki, o których mowa w ust. 4. W takim przypadku uczestnik musi wyznaczyć pełnomocnikiem do reprezentowania zespołu przed organizatorem konkursu jednego z członków zespołu.
6. Kopię dokumentu potwierdzającego spełnienie warunków określonych w ust. 4, należy załączyć w zamkniętej kopercie wraz ze złożoną pracą.
7. Praca Uczestnika konkursu, który nie spełnia powyższego wymogu, nie będzie brała udziału w konkursie.

§ 7. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI

1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pocztą elektroniczną, pisemnie lub faksem do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w § 1 Regulaminu.



2. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu wszystkim Uczestnikom, bez ujawnienia źródła zapytania, wyłącznie za pośrednictwem strony internetowej Organizatora Konkursu, w terminie ustalonym w § 3 ust.1 Regulaminu.
3. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące z chwilą umieszczenia ich na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

§ 8. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

ETAP I:

1. W ramach I etapu konkursu uczestnicy składają prace konkursowe w formie opisu 2 stron A4 (czcionka Times New Roman 12, marginesy po 2,5 cm) i schematycznego rysunku ze wskazaniem umiejscowienia poszczególnych elementów koncepcji (bez szczegółów). Z opisu powinno wynikać, które elementy opisane w § 5 ust. 4 zostaną uwzględnione w koncepcji szczegółowej wraz z uzasadnieniem.
2. Po upływie terminu składania prac w I etapie Komisja Konkursowa wybierze spośród przedstawionych prac spełniających warunki konkursu 5 najciekawszych opisów i zaprosi ich autorów do przedłożenia szczegółowych koncepcji w II etapie w terminie przewidzianym w regulaminie.

ETAP II:

1. W II etapie konkursu mogą wziąć udział wyłącznie uczestnicy zaproszeni do złożenia koncepcji w wyniku I etapu konkursu. Praca konkursowa (szczegółowa koncepcja) powinna dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie konkursu i powinna być przedstawiona w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie koncepcji.
2. Praca zgłoszona do konkursu powinna zawierać trzy części składowe: część graficzną, część opisową oraz oświadczenie Uczestnika Konkursu wg wzoru stanowiącego Załącznik Nr 1
3. Część graficzną koncepcji należy przygotować w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej na płycie CD w formacie jpg. lub pdf., umożliwiającym jej wydruk w formacie A3 w układzie pionowym lub poziomym.
4. Część opisową koncepcji należy przygotować w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej w formacie pdf, umożliwiającym jej wydruk w formie zeszytu A4, w objętości do 7 stron opisu.
5. Część graficzna papierowa koncepcji winna obejmować plansze o wymiarach co najmniej formatu A2 (420x594mm), w układzie pionowym lub poziomym, które winny zawierać:
 - a) plan sytuacyjny w skali 1:500, na którym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu oraz podać projektowane rzędne terenu,
 - b) wizualizacje przestrzeni.
6. Część opisowa koncepcji winna obejmować:
 - a) opis poszczególnych elementów zagospodarowania z sugestią rozwiązań materiałowych,
 - b) uzasadnienie koncepcji programowo-przestrzennej i architektonicznej, w tym uzasadnienie, o którym mowa w § 5 ust. 4.



§ 9. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Prace konkursowe w obu etapach konkursu należy składać lub przesłać pocztą w terminie określonym w pkt 1. § 3 Regulaminu pod adres: Urząd Miejski w Czarnem, ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne.
2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonanym przez Komisję Konkursową.
3. Wraz z pracą konkursową w I etapie uczestnik konkursu składa dokument, o którym mowa w § 6 ust. 6 Regulaminu.
4. Prace konkursowe należy składać w opakowaniu zawierającym:

ETAP I:

- 1) wersję papierową pracy konkursowej zawierającą część opisową i graficzną – opis 2 strony A4 oraz schematyczny rysunek (opis w § 8 etap I),
- 2) kopertę zawierającą dokument wskazany w § 6 ust.6.

ETAP II:

- 1) wersję papierową pracy konkursowej zawierającą część opisową i graficzną oraz płytę CD zawierającą cyfrowy zapis elektroniczny pracy konkursowej,
- 2) zaparafowany projekt umowy o przeniesieniu praw autorskich – załącznik 3 do niniejszego regulaminu.

Opakowanie w obu etapach konkursu musi być opisane jako „**Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej**” „**Przebudowy Placu Wolności w Czarnem**”.

§ 10. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. W obu etapach konkursu Komisja Konkursowa na posiedzeniu zamkniętym dokonuje oceny prac w zakresie zgodności z wymaganiami określonymi w Regulaminie. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
2. Zawiadomienie o rozstrzygnięciach Komisji Konkursowej nastąpi poprzez publiczne ogłoszenie wyników poszczególnych etapów na stronie internetowej www.czarne.pl.

§ 11. KRYTERIA OCENY

1. ETAP I - Ocena prac konkursowych w I etapie będzie dokonywana przez Komisję Konkursową w oparciu o przedłożony opis i schematyczny rysunek rozmieszczenia poszczególnych elementów według następujących kryteriów:

- 1) innowacyjność proponowanych rozwiązań – od 0 do 30 pkt.
- 2) spójność wewnętrzna koncepcji – od 0 do 30 pkt.

2. ETAP II - Ocena prac konkursowych w II etapie będzie dokonywana przez Komisję Konkursową wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej według następujących kryteriów:

- 1) program i rozwiązania przestrzenne – od 0 pkt. do 30 pkt.
- 2) funkcjonalność proponowanych rozwiązań - od 0 pkt. do 30 pkt.
- 3) realność i ekonomiczność proponowanych rozwiązań – od 0 pkt. do 30 pkt.



3. Członkowie Komisji Konkursowej będą oceniali prace za pomocą Kart ocen, przyznając danej pracy w poszczególnych kryteriach indywidualną punktację. Ogólna ocena pracy będzie średnią arytmetyczną ocen cząstkowych Członków Komisji. Z prac Komisji zostanie sporządzony protokół, zawierający w szczególności listę ocenianych prac (nazwa autora) wraz z uzyskaną punktacją ogólną. Karty ocen poszczególnych członków Komisji Konkursowej będą załącznikiem do protokołu.

§ 12. NAGRODY

1. Organizator przyzna nagrody Uczestnikom Konkursu, których prace uzyskają najlepsze oceny Komisji Konkursowej w II etapie konkursu według kryteriów określonych w § 11 ust.2 Regulaminu.
2. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, którego praca w II etapie, w ocenie Komisji Konkursowej, w sposób najlepszy spełniła kryteria oceny. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, których prace zajmą kolejne miejsca w konkursie.
3. **Nagrody zostaną przyznane w następujących wysokościach:**
 - 1) **I nagroda – 7.000,00 PLN**
 - 2) **II nagroda – 4.000,00 PLN**
 - 3) **III nagroda – 2.000,00 PLN.**
4. Nagrody zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Burmistrza Czarnego.

§ 13. PRAWA AUTORSKIE

1. Praca konkursowa złożona w II etapie jest chroniona prawem autorskim.
2. Składając pracę konkursową uczestnik akceptuje warunki umowy, której projekt jest załącznikiem nr 3 do niniejszego Regulaminu, przedkładając jej zaparafowany wydruk wraz z koncepcją w II etapie konkursu. W/w umowa zostanie zawarta ze wszystkimi autorami nagrodzonych prac konkursowych. Podpisanie umowy jest warunkiem koniecznym do wypłaty przyznanej nagrody. Odmowa podpisania umowy przez autora koncepcji skutkować będzie usunięciem pracy konkursowej z listy nagrodzonych.

§ 14. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

Załącznik 1 Wzór oświadczenia uczestnika

Załącznik 2 Wypis i wyrys z Planu Miejskowego z naniesionymi granicami opracowania

Załącznik 3 Projekt umowy o przeniesieniu praw autorskich

Załącznik 4 Mapa sytuacyjno-wysokościowa

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów, stanowiących treść niniejszego regulaminu, zawierających plany, rysunki, fotografie, zestawy danych i inne materiały chronione prawem autorskim. Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba że Uczestnik konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora konkursu. Jednocześnie Organizator konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez Uczestników konkursu w trakcie i w celu przygotowania niniejszej pracy konkursowej.

BURMISTRZ
Piotr Zabrocki
mgr Piotr Zabrocki

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA/ÓW KONKURSU W/S AKCEPTACJI
WARUNKÓW REGULAMINU ORAZ PRZENIESIENIA NA ORGANIZATORA
KONKURSU AUTORSKICH PRAW MAJATKOWYCH ORAZ ZALEŻNEGO
PRAWA AUTORSKIEGO DO ZŁOŻONEJ W KONKURSIE PRACY
KONKURSOWEJ.**

1. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu* wspólnie biorący udział w konkursie – oświadcza /oświadczają*, że spełniają warunki udziału w Konkursie określone w Regulaminie.
2. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu* wspólnie biorący udział w konkursie – oświadcza /oświadczają*, że akceptuje/akceptują* regulamin konkursu i wyraża/wyrażają* zgodę na przeniesienie na organizatora konkursu prawa do jej wykorzystania w celu i obszarze eksploatacji niezbędnym do przeprowadzenia i publikacji rezultatów konkursu, na stronach internetowych etc. i innych wydawnictwach, prezentujących i promujących rezultaty konkursu w celach marketingowych i autopromocyjnych Organizatora konkursu, za pomocą dowolnej techniki, oraz do sporządzenia projektu budowlanego na jej podstawie, bez wynagrodzenia.

3. Praca konkursowa została wykonana przez następujących autorów:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
data

.....
czytelny podpis uczestnika konkursu

*niepotrzebne skreślić

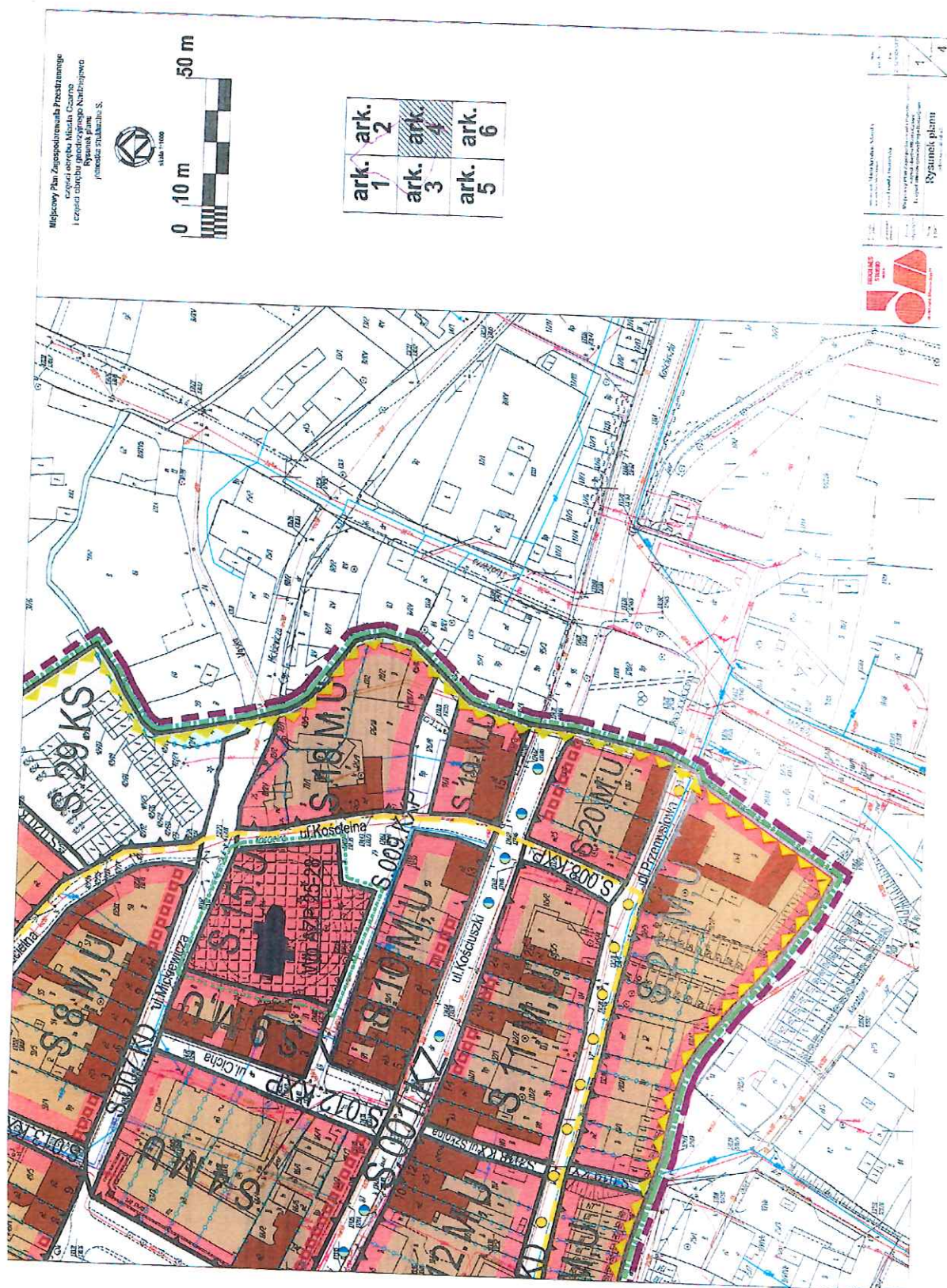
Wypis i wyrys z tekstu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego zatwierdzonego uchwałą Nr XLVIII/301/10 Rady Miejskiej w Czarnem z dnia 8 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części obrębu miasta Czarne i części obrębu geodezyjnego Nadziejewo (opublikowano dnia 30.08.2011r. w Dz. Urz. W.POM. nr 106.2149)

	KARTA TERENU Nr 1	Czarne 2/1029/07/08/III/PP
2.	PRZEZNACZENIE TERENU KP Istniejący plac publiczny miejski	
3.	Nr STREFY S.1. KP POWIERZC 0,54 ha HNIA NAZWA Plac Wolności ULICY	
	ZASADY OCHRONY I KSZTAŁTOWANIA ŁADU PRZESTRZENNEGO Obszar stanowi centrum średniowiecznego miasta lokowanego na narysie zbliżonym do prostokąta, z siatką prostopadłych ulic i centralnym placem targowym, dziś zwanym Placem Wolności. W czasach współczesnych Plac Wolności w dalszym ciągu stanowi ważny element identyfikujący przestrzeń miasta Czarne, który należy chronić, w maksymalnym stopniu przywracając historyczną kompozycję urbanistyczną z zastosowaniem tradycyjnych materiałów.	
	ZASADY OCHRONY ŚRODOWISKA, PRZYRODY I KRAJOBRAZU KULTUROWEGO Ochronie podlegają: rzeźba terenu, starodrzew oraz systemy drenarskie. 5.1.1. Powierzchnię terenu chronić przed erozją wodną, poprzez zabezpieczenie odpływu wód opadowych, nie dopuszczając ich jej zalegania. 5.1.2. Wody opadowe z powierzchni utwardzonych, dróg i parkingów, przed odprowadzeniem do systemu kanalizacji deszczowej, muszą być podczyszczone w stopniu zapewniającym spełnienie wymagań określonych w obowiązujących przepisach odrębnych. 5.1.3. Należy zapewnić spójny system gospodarki wodami powierzchniowymi i gruntowymi (np. drenaż, przepusty), biorąc pod uwagę uwarunkowania terenów przyległych. W przypadku natrafienia w trakcie realizacji robót budowlanych na istniejący drenaż należy go bezwzględnie zachować lub przełożyć zachowując spójność systemu drenarskiego całego obszaru. 5.1.4. Starodrzew podlega ochronie. Dopuszcza się wycinkę na zasadach określonych w przepisach odrębnych. Należy utrzymać minimalny procent powierzchni biologicznie czynnej - 10 %. Gospodarka odpadami musi być zgodna z przepisami odrębnymi.	
	ZASADY OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ZABYTKÓW ORAZ DÓBR KULTURY WSPÓŁCZESNEJ Obszar objęty jest ścisłą ochroną konserwatorską. Obowiązuje bezwzględna ochrona struktury przestrzennej oraz restauracji zabytkowej substancji: historyczna kompozycja urbanistyczna, historyczne zagospodarowanie zieleni, historyczna nawierzchnia. Obszar znajduje się w pełnej strefie ochrony archeologiczno-konserwatorskiej o symbolu W.I. AZP 25-28 (obszar miasta lokacyjnego z otoczeniem obejmuje struktury przestrzeni osadniczej miasta wczesnośredniowiecznego i średniowiecznego w postaci obiektów archeologicznych i warstw kulturowych, w tym pozostałości zabudowy: np. domów, chat, ulic i traktów, warsztatów rzemieślniczych, murów i umocnień obronnych oraz pierwotnego układu przestrzennego miasta oraz innych elementów archeologicznego dziedzictwa kulturowego) oznaczonej graficznie na rysunku planu, na obszarze której obowiązują następujące ustalenia: prowadzenie działalności inwestycyjnej po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych wyprzedzających zainwestowanie terenu bądź archeologicznych badań interwencyjnych w zależności od charakteru inwestycji, jej lokalizacji (trakty historyczne, zabudowa miasta średniowiecznego) i oceny ich wpływu na zachowanie archeologicznego dziedzictwa kulturowego 1) zakres badań archeologicznych określa inwestorowi Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków Delegatura w Słupsku w wydanym na jego wniosek pozwoleniu 2) w szczególnych wypadkach (po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych w oparciu o wyniki archeologicznych badań interwencyjnych) wykorzystanie wyników badań archeologicznych do prac projektowych związanych z adaptacją i włączeniem w strukturę funkcjonalną miasta wartościowych elementów dziedzictwa archeologicznego 3) archeologiczne badania ratownicze wyprzedzające prace inwestycyjne należy wykonać przed zmianą funkcji terenu, lokalizacją zabudowy, budową systemów infrastruktury technicznej i dróg itp. 4) wszystkie plany i projekty dotyczące terenów położonych w strefie należy uzgodnić z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Słupsku. Projekt zagospodarowania terenu podlega uzgodnieniu z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, Delegatura w Słupsku. Projekt dodatkowo należy opiniować na etapie koncepcji architektonicznej.	
	WYMAGANIA WYNIKAJĄCE Z POTRZEB KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH	



	Teren pełni funkcję publiczną.
	PARAMETRY I WSKAŹNIKI KSZTAŁTOWANIA ZABUDOWY Nie ustala się.
	GRANICE I SPOSOBY ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW LUB OBIEKTÓW PODLEGAJĄCYCH OCHRONIE, USTALONYCH NA PODSTAWIE ODRĘBNYCH ZAPISÓW Obszar znajduje się w zasięgu obszaru głównego zbiornika wód podziemnych GZWP 126 o nazwie Szczecinek; obowiązują wymagania w zakresie ochrony środowiska stawiane obszarom ochronnym GZWP; należy zastosować rozwiązania techniczne, technologiczne i organizacyjne gwarantujące zabezpieczenie przed zanieczyszczeniem warstwy wodonośnej.
	SZCZEGÓŁOWE ZASADY I WARUNKI SCALANIA I PODZIAŁU NIERUCHOMOŚCI Istniejące historyczne podziały geodezyjne do zachowania i ochrony.
	SZCZEGÓŁOWE WARUNKI ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW Odnajdujące zasady zagospodarowania terenu: 1) Nawierzchnie utwardzone wymagają starannego opracowania w zakresie kompozycji, formy i zastosowania tradycyjnych materiałów. 2) Zieleń wysoką kształtować poprzez obsadzenie lipami w formie szpalerów (pojedynczego lub podwójnego), równoległych do ul. Zamkowej. Dopuszczalne elementy zagospodarowania: 1) Dopuszcza się lokalizację miejsc parkingowych po obwodzie działki. 2) Dopuszcza się prowadzenie infrastruktury technicznej pod powierzchnią placu z zachowaniem przepisów odrębnych. 3) Elementy małej architektury (w tym szyldy i reklamy) należy zrealizować w formie spójne dla całego obszaru zabytkowego. Dopuszcza się stosowanie nośników reklamowych wyłącznie w formie słupów ogłoszeniowych.
	KOMUNIKACJA Dojazd z istniejących ulic: Kościuszki, Zamkowej, Mickiewicza.
	INFRASTRUKTURA Woda: Z sieci wodociągowej. Ścieki sanitarne : Do miejskiej kanalizacji sanitarnej. Ścieki deszczowe : Wody opadowe z powierzchni utwardzonych (drogi, parkingi, place manewrowe) należy podczyścić w stopniu zapewniającym spełnienie wymagań określonych w obowiązujących przepisach odprowadzając je do pobliskich cieków powierzchniowych, systemu kanalizacji deszczowej, dolów chłonnych lub zbiorników retencyjnych lub w inny sposób określony przez Przedsiębiorstwo Wodno-Kanalizacyjne Sp. z o.o. w Czarne. Ogrzewanie: Systemem zbiorczym lub indywidualnym w oparciu o niskoemisyjne źródła ciepła. Energetyka: Z sieci energetycznej. Utylizacja odpadów stałych: Wywóz przez specjalistyczne przedsiębiorstwa na wysypisko śmieci, z którego korzysta miasto.
	SPOSÓB TYMCZASOWEGO ZAGOSPODAROWANIA, URZĄDZANIA I UŻYTKOWANIA Dopuszcza się lokalizację tymczasowych obiektów o funkcji turystycznej, sezonowej, handlowej, w formie straganów, wiat, ław handlowych w uzgodnieniu z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Słupsku.
	STAWKA PROCENTOWA 0,1 %
	INNE USTALENIA PLANU Nie określa się.

Handwritten signature: J. H. Zosodh



1010-2022

Załącznik nr 3
do Regulaminu Konkursu
na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej
„Przebudowy Placu Wolności w Czarnem”

UMOWA

zawarta w dniu w

między Gminą Czarne, ul Moniuszki 12, 77-330 Czarne

zwaną w treści umowy **Zamawiającym** reprezentowanym przez:

Burmistrza Czarnego – Piotra Zabrockiego

przy kontrasygnacie Skarbnika Gminy Czarne– Doroty Dębskiej,

a

..... **prowadzącym* / nie prowadzącym działalność gospodarczą***

zamieszkały ul.....PESEL:

zwanym w dalszej treści umowy **Wykonawcą** .

§ 1

Wykonawca oświadcza, że jest wykonawcą dzieła polegającego na przygotowaniu koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Placu Wolności w Czarnem zgodnie z założeniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego zgodnie z Regulaminem konkursu złożonej w wersji papierowej oraz na zewnętrznym nośniku pamięci w formie umożliwiającej Zamawiającemu korzystanie z dzieła zgodnie z celem niniejszego kontraktu.

§ 2

1. Wykonawca oświadcza, że wszelkie projekty, rysunki i inne elementy prac stanowiące przedmiot niniejszej umowy wykonał samodzielnie i jest wyłącznym właścicielem praw autorskich do tychże utworów, które to prawa są nieograniczone i wolne od wszelkich obciążeń na rzecz osób trzecich.

2. Zamawiający nabywa majątkowe prawa do przedmiotu niniejszej umowy na wyłączność, w tym między innymi autorskie prawa majątkowe z chwilą podpisania niniejszego kontraktu, a Wykonawca oświadcza, że prawa te na Zamawiającego przenosi.
3. Z chwilą odbioru dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe wykonanego dzieła, przy czym strony wskazują, że Zamawiającemu przysługiwać będzie prawo realizacji uprawnień z praw autorskich na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła wytwarzane techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie publicznego posługiwania się dziełem poprzez jego używanie na stronie internetowej Zamawiającego, w reklamach telewizyjnych, reklamach umieszczonych na billboardach; reklamach zamieszczonych w serwisach internetowych,
 - c) publiczne wyświetlenie, emisja, w taki sposób aby każdy mógł mieć dostęp dzieła w każdym czasie, a także rozpowszechniania w sieci www, w tym także w innych serwisach internetowych;
 - d) w zakresie wykorzystania projektu dla dalszych celów objętych treścią oraz nie objętych treścią niniejszej umowy;
 - e) wprowadzenia do pamięci zewnętrznej urządzeń elektronicznych w celu przygotowania do rozpowszechniania utworu oraz celem rozpowszechniania utworu;
 - f) wprowadzenia do pamięci serwera w celu udostępniania utworu w serwisach sieciowych (uploading);
 - g) ściągnięcie utworu zapisanego w pamięci serwera (downloading),
 - h) sporządzenia szczegółowej dokumentacji projektowej na podstawie rozwiązań zawartych w koncepcji.
4. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, zaś korzystanie z dzieła winno odbywać się z poszanowaniem jego charakteru, przeznaczenia projektu oraz przyjętymi zasadami.
5. Wykonawca niniejszym wyraża zgodę na wprowadzanie przez Zamawiającego zmian do dzieła i odpowiedniej dokumentacji oraz na zlecanie tych zmian przez Zamawiającego oraz wykorzystywanie ich w działalności statutowej Zamawiającego, wedle swobodnego uznania

Zamawiającego. Wykonawca niniejszym przekazuje Zamawiającemu prawo udzielenia zezwolenia, o którym mowa w art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

6. W sytuacji, gdy osoba trzecia będzie dochodziła jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego wynikających z braku autorstwa wykonanego dzieła, Wykonawca zobowiązuje się wstąpić do ewentualnego postępowania po stronie Zamawiającego oraz uiścić na jego rzecz wszelkie ewentualnie poniesione z tego tytułu wydatki, w tym także koszty pomocy prawnej.

§ 3

Wydanie przedmiotu umowy o którym mowa w § 1 następuje w siedzibie Zamawiającego .

§ 4

W razie wykonania obowiązków umownych przez Wykonawcę przy pomocy osób trzecich, odpowiada on za ich działania i zaniechania jak za działania i zaniechania własne.

§ 5

1. 1. Za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy kwotę wskazaną w § 12 ust. 3 Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy Placu Wolności w Czarnem
2. Wynagrodzenie określone w zdaniu poprzedzającym obejmuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wobec Zamawiającego wynikające zarówno z przeniesienia autorskich praw majątkowych przedmiotu umowy określonego w § 1, a także korzystania z rzeczonych praw przez Zamawiającego na wskazanych przez strony polach eksploatacji.
3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 nie ulegnie zmianie niezależnie od wszelkich zmian kosztów mogących powstać w związku z realizacją niniejszej umowy.
W kwocie Wynagrodzenia określonego w niniejszym artykule mieszczą się wszystkie wydatki poniesione przez Wykonawcę i osoby, którymi się posługuje w związku z wykonaniem postanowień niniejszej Umowy, w tym wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich, o których mowa w § 2.

§ 6

1. W przypadku stwierdzenia wad dzieła w toku realizacji prac lub po dokonaniu odbioru dzieła przez Zamawiającego, ale w okresie rękojmi lub gwarancji i wówczas gdy:
 - a) wady te będą nadawały się do usunięcia – Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w odpowiednim terminie wyznaczonym przez Zamawiającego. W przypadku nieusunięcia wad przez Wykonawcę w wyznaczonym terminie, Zamawiający może odstąpić od Umowy, przy czym prawo to może zostać zrealizowane przez Zamawiającego do dnia przekazania przez Wykonawcę prac bez wad;
 - b) wady te nie będą nadawały się do usunięcia – Zamawiający ma prawo według swego wyboru dokonać obniżenia wartości prac proporcjonalnie do stopnia zmniejszenia ich użyteczności, lub w przypadku nieukończenia prac, od umowy odstąpić. Prawo odstąpienia od umowy może zostać zrealizowane przez Zamawiającego do dnia przekazania przez Wykonawcę Prac bez wad.
2. Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do odmowy przyjęcia dzieła przedstawionego mu przez Wykonawcę w terminie 14 dni od dnia przekazania mu dzieła przez Zamawiającego, w sytuacji nieuwzględnienia przez Wykonawcę wskazówek i wytycznych Zamawiającego, bądź uznania, że projekt nie spełnia oczekiwań Zamawiającego.

§ 7

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.

§ 9

Spory, które ewentualnie wynikną na tle niniejszej umowy będzie rozpatrywał Sąd Powszechny w

§ 10

Niniejsza umowa została spisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....

.....

Zamawiający

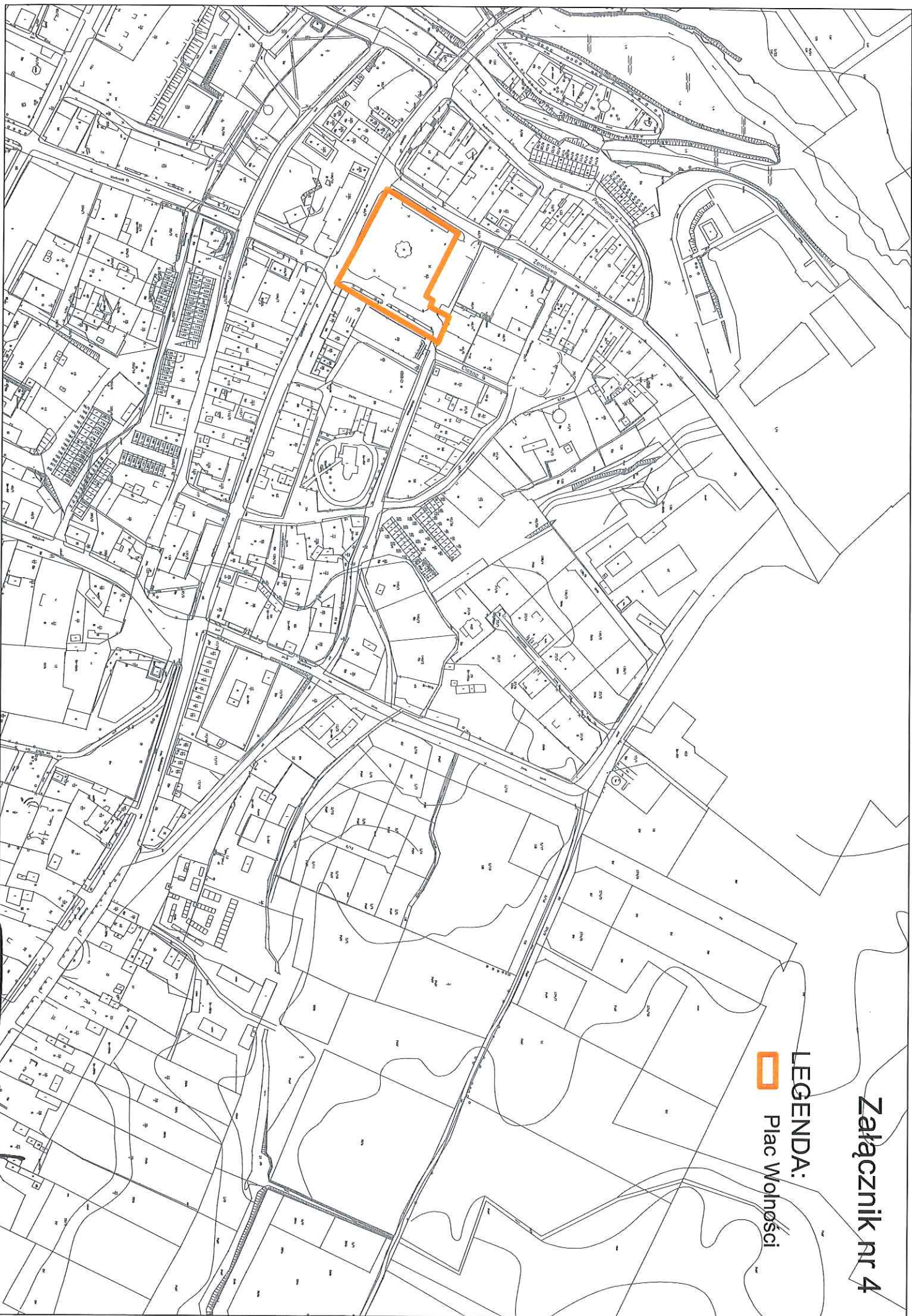
Wykonawca

Załącznik nr 4

LEGENDA:



Plac Wolności



1762 Zdobych