

Zarządzenie Nr 0050.18.2017
Burmistrza Czarnego
z dnia 20 stycznia 2017 r.

w sprawie: ogłoszenia konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne

Na podstawie art. 30 ust. 1 ustawy o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016.446) zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Ogłaszam studencki konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy Palcu Wolności w Czarne, którego zasady określa Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne
2. Treść Regulaminu konkursu stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

Powołuję Komisję Konkursową do przeprowadzanie konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne w następującym składzie:

1. Andrzej Rosa – mgr inż. architekt,
2. Andrzej Ciemiński - mgr inż. architekt,
3. Agnieszka Marek – Kierownik Referatu Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony Środowiska – Przewodnicząca Komisji,
4. Marek Szoska – Inspektor Referatu Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony Środowiska,
5. Ewa Matraszek – Sekretarz Gminy

§ 3

Wykonanie Zarządzenia powierza się Przewodniczącemu Komisji Konkursowej.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania


BURMISTRZ
mgr Piotr Zabrocki

*Załącznik
do Zarządzenia Nr 0050.18.2017
Burmistrza Czarnego
z dnia 20 stycznia 2017 r.*

REGULAMIN KONKURSU
NA OPRACOWANIE KONSEPCJI ARCHITEKTONICZNO- URBANISTYCZNEJ
**PRZEBUDOWY PRZESTRZENI PUBLICZNEJ PRZY ULICY ZAMKOWEJ
I PODMURNEJ W CZARNEM**

§ 1. ORGANIZATOR

1. Organizatorem konkursu jest:
Gmina Czarne

NIP 843-152-95-25; REGON 770979476

siedziba - ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne

tel; (59) 83 32 078, fax:59 83 32 078, e: mail: ug@czarne.pl

2. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres:
Urząd Miasta i Gminy w Czarne, ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne
z dopiskiem

„Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej **przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne**”

3. Osobą odpowiedzialną za udzielanie informacji o konkursie jest

1) Agnieszka Marek 605 096 480 w sprawach organizacyjnych,

2) Marek Szoska 530767337 w sprawach związanych z mpzp.

e:mail: budownictwo@czarne.pl , przetargi@czarne.pl

4. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora konkursu www.czarne.pl

5. Organizator może dokonać zmian w Regulaminie konkursu, wyłącznie takich, które nie zmieniają istotnych warunków konkursu. Informacja o zmianie Regulaminu konkursu zostanie ogłoszona na stronie Organizatora www.czarne.pl. W przypadku zmiany Regulaminu wszystkie terminy określone w harmonogramie konkursu mogą zostać przedłużone.

§ 2. FORMA KONKURSU

1. Konkurs zorganizowany jest w formie konkursu otwartego, dwuetapowego.

2. Konkurs będzie prowadzony i rozstrzygany w języku polskim. Dokumenty, a także część rysunkowa i opisowa konkursu muszą być sporządzane w języku polskim.

§ 3. HARMONOGRAM KONKURSU

1. Harmonogram Konkursu przedstawia się następująco:

1. Ogłoszenie Konkursu - 20.01.2017 r.

2. Składanie pytań przez zainteresowanych uczestnictwem w Konkursie – do 25.01.2017 r.

3. Udzielanie odpowiedzi na pytania – do 30.01.2016 r.,

4. Składanie/nadsyłanie prac konkursowych – etap I – do 07.02./2017 r.

5. Wybór 5 najlepszych prac opisowych i zaproszenie do złożenia szczegółowych koncepcji –



do 10.02.2017 r.

6. Składanie/nadsyłanie prac konkursowych – etap II – do 23.02.2017 r.

7. Ogłoszenie wyników Konkursu – do 06.03.2017 r.

2. Wskazane terminy mogą ulec zmianom. O ewentualnej zmianie terminów Organizator konkursu niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu na stronie internetowej Organizatora: www.czarne.pl

§ 4. KOMISJA KONKURSOWA

1. Skład Komisji Konkursowej został ustalony Zarządzeniem Burmistrza Czarnego.
2. W przypadku zaistnienia powodów uniemożliwiających wykonywanie funkcji przez członków komisji konkursowej zostaną powołane w ich miejsce nowe osoby.
3. Dokumentacja konkursowa prowadzona jest w Referacie Infrastruktury, Przestrzeni i Ochrony Środowiska w Urzędzie Miasta i Gminy Czarne.
4. Do zadań Komisji Konkursowej należy:
 - a) opiniowanie zmian Regulaminu Konkursu,
 - b) ocena spełnienia wymogów formalnych prac złożonych przez Uczestników,
 - c) ocena prac Uczestników i wskazanie prac, które powinny być nagrodzone,
 - d) opracowanie opinii o pracach konkursowych z uzasadnieniem ich oceny,
 - e) opracowywanie odpowiedzi na pytania Uczestników i publikacja odpowiedzi na pytania,
 - f) prowadzenie dokumentacji dotyczącej Konkursu,
 - g) prowadzenie korespondencji z Uczestnikami Konkursu w imieniu Organizatora Konkursu,
 - h) powiadomienie uczestników Konkursu o rozstrzygnięciu Konkursu,
 - i) czuwanie w imieniu Organizatora Konkursu nad zgodnością przebiegu Konkursu z regulaminem Konkursu i innymi wymogami wynikającymi z przepisów prawa,
 - j) pracami Komisji Konkursu kieruje przewodniczący.

§ 5. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji architektoniczno - urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne zgodnie z założeniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego. Teren objęty jest planem miejscowym zatwierdzonym przez Radę Miejską w Czarne Uchwałą Nr XLVIII/301/10 z dnia 8 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części obrębu miasta Czarne i części obrębu geodezyjnego Nadziejewo (S.26.ZP, S.016.KX, S.011.KXP). Teren obejmuje działki o numerach 13 i 9/29.
2. Celem konkursu jest wybór najlepszej pod względem urbanistycznym, architektonicznym, funkcjonalnym i eksploatacyjnym koncepcji przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarne.
3. Teren przewidziany do przebudowy pełni funkcje publiczną. Obszar objęty jest ścisłą ochroną konserwatorską. Obowiązuje bezwzględna ochrona struktury przestrzennej oraz restauracji zabytkowej substancji: historyczna kompozycja urbanistyczna,



historyczne zagospodarowanie zieleni, historyczna nawierzchnia. Obszar znajduje się w pełnej strefie ochrony archeologiczno-konserwatorskiej o symbolu W.I. AZP 25-28.

4. Organizator dopuszcza uwzględnienie w koncepcji następujących elementów:
- 1) należy przewidzieć przebudowę drogi wewnętrznej (S.016.KX) w celu stworzenia ciągu pieszo jezdni,
 - 2) przewidzieć małą architekturę z propozycjami form (ławki, kosze, stojaki na rowery, itp.)
 - 3) w przypadku możliwości wygospodarowania powierzchni to parking,
 - 4) doświetlenie terenu;
 - 5) wydzielenie dojścia do rzeki pomiędzy garażami,
 - 6) przewidzieć kładkę/pomost przez rzekę dla pieszych,
 - 7) stworzyć miejsce otwarte i ogólnie dostępne;
 - 8) przewidzieć ciągi piesze;
 - 9) pozostawienie elementów istniejących niewymagających zmiany np. nawierzchnia ulicy Podmurnej lub ewentualnie zaplanować jej remont.

Przygotowane koncepcje nie muszą zawierać wszystkich elementów, jednakże nieuwzględnienie któregośkolwiek z w/w powinno być uzasadnione w części opisowej.

5. W ramach koncepcji należy opracować również wstępne szacowanie kosztów realizacji danej koncepcji, które nie mogą przekroczyć kwoty 400 000 zł brutto.
6. Projekt zieleni może przewidywać adaptację istniejących terenów zieleni wraz z propozycją nowych nasadzeń.
7. Komisja Konkursowa preferować będzie rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne w pełni wykorzystujące potencjał terenu, w których harmonijne rozwiązania przestrzenne będą szły w parze z rozwijaniem się usług oraz umożliwi bezpieczne spacerowanie mieszkańcom oraz turystą. Należy zastosować materiały i urządzenia gwarantujące trwałość i wysoką jakość przestrzeni publicznej.
8. Zadaniem konkursowym jest opracowanie koncepcji ukształtowania i rozplanowania nawierzchni, zieleni, elementów małej architektury wraz z koncepcją urządzenia terenów otaczających, która pomoże stworzyć przyjazną przestrzeń publiczną dla mieszkańców.

§ 6. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna będąca studentem studiów architektury, urbanistyki, architektury krajobrazu.
2. Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
3. Składając pracę konkursową Uczestnik konkursu akceptuje warunki regulaminu konkursu.
4. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne legitymujące się zaświadczeniem właściwego dziekanatu o spełnieniu warunków opisanego w ust. 1.
5. W wypadku prac zespołowych, wszyscy członkowie zespołu autorskiego powinni spełniać warunki, o których mowa w ust.1.
6. Kopię dokumentu potwierdzającego spełnienie warunków określonych w ust. 4, należy załączyć w zamkniętej kopercie wraz ze złożoną pracą.
7. Praca Uczestnika konkursu, który nie spełnia powyższego wymogu, nie będzie brała udziału w konkursie.

§ 7. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI



1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pocztą elektroniczną, pisemnie lub faksem do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w § 1 Regulaminu.
2. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu wszystkim Uczestnikom, bez ujawnienia źródła zapytania, wyłącznie za pośrednictwem strony internetowej Organizatora Konkursu, w terminie ustalonym w § 3 ust.1 Regulaminu.
3. Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące z chwilą umieszczenia ich na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

§ 8. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

ETAP I:

1. W ramach I etapu konkursu uczestnicy składają prace konkursowe w formie opisu 2 stron A4 (czcionka Times New Roman 12, marginesy po 2,5 cm) i schematycznego rysunku ze wskazaniem umiejscowienia poszczególnych elementów koncepcji (bez szczegółów). Z opisu powinno wynikać, które elementy opisane w § 5 ust. 4 zostaną uwzględnione w koncepcji szczegółowej wraz z uzasadnieniem.
2. Po upływie terminu składania prac w I etapie Komisja Konkursowa wybierze spośród przedstawionych prac spełniających warunki konkursu 5 najciekawszych opisów i zaprosi ich autorów do przedłożenia szczegółowych koncepcji w II etapie w terminie przewidzianym w regulaminie.

ETAP II:

1. W II etapie konkursu mogą wziąć udział wyłącznie uczestnicy zaproszeni do złożenia koncepcji w wyniku I etapu konkursu. Praca konkursowa (szczegółowa koncepcja) powinna dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie konkursu i powinna być przedstawiona w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie koncepcji.
2. Praca zgłoszona do konkursu powinna zawierać trzy części składowe: część graficzną, część opisową oraz oświadczenie Uczestnika Konkursu wg wzoru stanowiącego Załącznik Nr 1
3. Część graficzną koncepcji należy przygotować w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej na płycie CD w formacie jpg. lub pdf., umożliwiającym jej wydruk w formacie A3 w układzie pionowym lub poziomym.
4. Część opisową koncepcji należy przygotować w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej w formacie pdf, umożliwiającym jej wydruk w formie zeszytu A4, w objętości do 7 stron opisu.
5. Część graficzna papierowa koncepcji winna obejmować plansze o wymiarach co najmniej formatu A2 (420x594mm), w układzie pionowym lub poziomym, które winny zawierać:
 - a) plan sytuacyjny w skali 1:500, na którym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu oraz podać projektowane rzędne terenu,
 - b) wizualizacje przestrzeni.
6. Część opisowa koncepcji winna obejmować:



- a) opis poszczególnych elementów zagospodarowania z sugestią rozwiązań materiałowych,
- b) uzasadnienie koncepcji programowo-przestrzennej i architektonicznej, w tym uzasadnienie, o którym mowa w § 5 ust. 4.

§ 9. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Prace konkursowe w obu etapach konkursu należy składać lub przesłać pocztą w terminie określonym w pkt 1. § 3 Regulaminu pod adres: Urząd Miejski w Czarnem, ul. Moniuszki 12, 77-330 Czarne.
2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Komisję Konkursową.
3. Wraz z pracą konkursową w I etapie uczestnik konkursu składa dokument, o którym mowa w § 6 ust. 6 Regulaminu.
4. Prace konkursowe należy składać w opakowaniu zawierającym:

ETAP I:

- 1) wersję papierową pracy konkursowej zawierającą część opisową i graficzną – opis 2 strony A4 oraz schematyczny rysunek (opis w § 8 etap I),
- 2) kopertę zawierającą dokument wskazany w § 6 ust.6.

ETAP II:

- 1) wersję papierową pracy konkursowej zawierającą część opisową i graficzną oraz płytę CD zawierającą cyfrowy zapis elektroniczny pracy konkursowej,
- 2) zaparafowany projekt umowy o przeniesieniu praw autorskich – załącznik 3 do niniejszego regulaminu.

Opakowanie w obu etapach konkursu musi być opisane jako „**Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarnem**”.

§ 10. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. W obu etapach konkursu Komisja Konkursowa na posiedzeniu zamkniętym dokonuje oceny prac w zakresie zgodności z wymaganiami określonymi w Regulaminie. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
2. Zawiadomienie o rozstrzygnięciach Komisji Konkursowej nastąpi poprzez publiczne ogłoszenie wyników poszczególnych etapów na stronie internetowej www.czarne.pl.

§ 11. KRYTERIA OCENY

1. **ETAP I** - Ocena prac konkursowych w I etapie będzie dokonywana przez Komisję Konkursową w oparciu o przedłożony opis i schematyczny rysunek rozmieszczenia poszczególnych elementów według następujących kryteriów:
 - 1) innowacyjność proponowanych rozwiązań – od 0 do 30 pkt.
 - 2) spójność wewnętrzna koncepcji – od 0 do 30 pkt.
2. **ETAP II** - Ocena prac konkursowych w II etapie będzie dokonywana przez Komisję Konkursową wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej według następujących kryteriów:



- 1) program i rozwiązania przestrzenne – od 0 pkt. do 30 pkt.
 - 2) funkcjonalność proponowanych rozwiązań - od 0 pkt. do 30 pkt.
 - 3) realność i ekonomiczność proponowanych rozwiązań – od 0 pkt. do 30 pkt.
3. Członkowie Komisji Konkursowej będą oceniali prace za pomocą Kart ocen, przyznając danej pracy w poszczególnych kryteriach indywidualną punktację. Ogólna ocena pracy będzie średnią arytmetyczną ocen częściowych Członków Komisji. Z prac Komisji zostanie sporządzony protokół, zawierający w szczególności listę ocenianych prac (nazwa autora) wraz z uzyskaną punktacją ogólną. Karty ocen poszczególnych członków Komisji Konkursowej będą załącznikiem do protokołu.

§ 12. NAGRODY

1. Organizator przyzna nagrody Uczestnikom Konkursu, których prace uzyskają najlepsze oceny Komisji Konkursowej w II etapie konkursu według kryteriów określonych w § 11 ust.2 Regulaminu.
2. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, którego praca w II etapie, w ocenie Komisji Konkursowej, w sposób najlepszy spełniła kryteria oceny. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, których prace zajmą kolejne miejsca w konkursie.
3. **Nagrody zostaną przyznane w następujących wysokościach:**
 - 1) **I nagroda – 4.000,00 PLN**
 - 2) **II nagroda – 2.000,00 PLN**
 - 3) **III nagroda – 1.000,00 PLN.**
4. Nagrody zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Burmistrza Czarnego.

§ 13. PRAWA AUTORSKIE

1. Praca konkursowa złożona w II etapie jest chroniona prawem autorskim.
2. Składając pracę konkursową uczestnik akceptuje warunki umowy, której projekt jest załącznikiem nr 3 do niniejszego Regulaminu, przedkładając jej zaparaflowany wydruk wraz z koncepcją w II etapie konkursu. W/w umowa zostanie zawarta ze wszystkimi autorami nagrodzonych prac konkursowych. Podpisanie umowy jest warunkiem koniecznym do wypłaty przyznanej nagrody. Odmowa podpisania umowy przez autora koncepcji skutkować będzie usunięciem pracy konkursowej z listy nagrodzonych.

§ 14. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

Załącznik 1 Wzór oświadczenia uczestnika

Załącznik 2 Wypis i wyrys z Planu Miejscowego z naniesionymi granicami opracowania

Załącznik 3 Mapa sytuacyjno-wysokościowa

Załącznik 4 Projekt umowy o przeniesieniu praw autorskich

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów, stanowiących treść niniejszego regulaminu, zawierających plany, rysunki, fotografie, zestawy danych i inne materiały chronione prawem autorskim. Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba że Uczestnik konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora konkursu. Jednocześnie Organizator konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych



materiałów przez Uczestników konkursu w trakcie i w celu przygotowania niniejszej pracy konkursowej.

*Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu
na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej
przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy
Zamkowej i Podmurnej w Czarnem*

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA/ÓW KONKURSU W/S AKCEPTACJI
WARUNKÓW REGULAMINU ORAZ PRZENIESIENIA NA ORGANIZATORA
KONKURSU AUTORSKICH PRAW MAJATKOWYCH ORAZ ZALEŻNEGO
PRAWA AUTORSKIEGO DO ZŁOŻONEJ W KONKURSIE PRACY
KONKURSOWEJ.**

1. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu* wspólnie biorący udział w konkursie – oświadcza /oświadcniają*, że spełniają warunki udziału w Konkursie określone w Regulaminie.

2. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu* wspólnie biorący udział w konkursie – oświadcza /oświadcniają*, że akceptuje/akceptują* regulamin konkursu i wyraża/wyrażają* zgodę na przeniesienie na organizatora konkursu prawa do jej wykorzystania w celu i obszarze eksploatacji niezbędnym do przeprowadzenia i publikacji rezultatów konkursu, na stronach internetowych etc. i innych wydawnictwach, prezentujących i promujących rezultaty konkursu w celach marketingowych i autopromocyjnych Organizatora konkursu, za pomocą dowolnej techniki, oraz do sporządzenia projektu budowlanego na jej podstawie, bez wynagrodzenia.

3. Praca konkursowa została wykonana przez następujących autorów:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
data

.....
czytelny podpis uczestnika konkursu

*niepotrzebne skreślić

na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej

„Przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy
Zamkowej i Podmurnej w Czarnem”

Wypis i wyrys z tekstu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego zatwierdzonego uchwałą Nr XLVIII/301/10 Rady Miejskiej w Czarnem z dnia 8 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części obrębu miasta Czarne i części obrębu geodezyjnego Nadziejewo (opublikowano dnia 30.08.2011r. w Dz. Urz. W.POM. nr 106.2149)

	KARTA TERENU Nr 25 Czarne 2/1029/07/08/II/PP
	PRZEZNACZENIE TERENU ZP Tereny zieleni urządzonej
	Nr STREFY S.26.ZP POWIERZCHNIA 0,28 ha
	ZASADY OCHRONY I KSZTAŁTOWANIA ŁADU PRZESTRZENNEGO Obszar położony jest w obrębie strefy pośredniej ochrony konserwatorskiej średniowiecznego miasta lokacyjnego. Działania inwestycyjne powinny zmierzać do przywrócenia terenów zielonych jako ekspozycji zespołu pałacowo-parkowego.
	ZASADY OCHRONY ŚRODOWISKA, PRZYRODY I KRAJOBRAZU KULTUROWEGO Ochronie podlegają: rzeźba terenu oraz systemy drenarskie i starodrzew. Ochronie podlegają wszelkie naturalne elementy środowiska przyrodniczego: koryto i brzegi rzeki Czernicy, ciekі wodne powierzchniowe i podziemne: 5.2.1. Zakaz grodzienia. 5.2.2. Należy umożliwić dostęp do rzeki na potrzeby robót hydrotechnicznych związanych z utrzymaniem wód i regulacją brzegu. 5.2.3. Dopuszcza się roboty hydrotechniczne na rzece na warunkach i w uzgodnieniu z zarządcą rzeki (mosty, przepusty). 5.2.4. Bezwzględnie należy zapewnić spójny system przepływu wód powierzchniowych i gruntowych w powiązaniu z terenami przyległymi, dotyczy to np. systemów cieków powierzchniowych, podziemnych, drenarskich, itp. 5.2.5. Należy zapewnić naturalny odpływ wód opadowych w sposób chroniący teren przed erozją i zaleganiem wód opadowych. Gospodarka odpadami musi być zgodna z przepisami odrębnymi.
	ZASADY OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ZABYTEKÓW ORAZ DÓBR KULTURY WSPÓŁCZESNEJ Obszar objęty jest pośrednią ochroną konserwatorską średniowiecznego miasta lokacyjnego. Zakaz realizacji nowej zabudowy, poza elementami małej architektury, którą należy realizować zgodnie z zapisami w pkt. 8 i 11. Obszar znajduje się w pełnej strefie ochrony archeologiczno-konserwatorskiej o symbolu W.I. AZP 25-28 (obszar miasta lokacyjnego z otoczeniem obejmuje struktury przestrzeni osadniczej miasta wczesnośredniowiecznego i średniowiecznego w postaci obiektów archeologicznych i warstw kulturowych, w tym pozostałości zabudowy: np. domów, chat, ulic i traktów, warsztatów rzemieślniczych, murów i umocnień obronnych oraz pierwotnego układu przestrzennego miasta oraz innych elementów archeologicznego dziedzictwa kulturowego) oznaczonej graficznie na rysunku planu, na obszarze której obowiązują następujące ustalenia: prowadzenie działalności inwestycyjnej po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych wyprzedzających zainwestowanie terenu bądź archeologicznych badań interwencyjnych w zależności od charakteru inwestycji, jej lokalizacji (trakty historyczne, zabudowa miasta średniowiecznego) i oceny ich wpływu na zachowanie archeologicznego dziedzictwa kulturowego 1) zakres badań archeologicznych określa inwestorowi Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków Delegatura w Słupsku w wydanym na jego wniosek pozwoleniu 2) w szczególnych wypadkach (po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych w oparciu o wyniki archeologicznych badań interwencyjnych) wykorzystanie wyników badań archeologicznych do prac projektowych związanych z adaptacją i włączeniem w strukturę funkcjonalną miasta wartościowych elementów dziedzictwa archeologicznego 3) archeologiczne badania ratownicze wyprzedzające prace inwestycyjne należy wykonać przed zmianą funkcji terenu, lokalizacją zabudowy, budową systemów infrastruktury technicznej i dróg itp. 4) wszystkie plany i projekty dotyczące terenów położonych w strefie należy uzgodnić z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Słupsku. Projekty nowych obiektów podlegają uzgodnieniu z pomorskim wojewódzkim konserwatorem zabytków. Nowe, projektowane obiekty dodatkowo należy opiniować na etapie koncepcji architektonicznej.
	WYMAGANIA WYNIKAJĄCE Z POTRZEB KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH Teren pełni funkcję publiczną.
	PARAMETRY I WSKAŹNIKI KSZTAŁTOWANIA ZABUDOWY Elementy małej architektury należy realizować w formie spójnej dla całego obszaru zabytkowego. Zakaz umieszczania reklam innych niż szyldy umieszczone na elementach małej architektury lub słupach ogłoszeniowych.
	GRANICE I SPOSOBY ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW LUB OBIEKTÓW PODLEGAJĄCYCH OCHRONIE, USTALONYCH NA PODSTAWIE ODREBNYCH ZAPISÓW Obszar znajduje się w zasięgu obszaru głównego zbiornika wód podziemnych GZWP 126 o nazwie Szczecinek; obowiązują wymagania w zakresie ochrony środowiska stawiane obszarom ochronnym GZWP; należy zastosować rozwiązania techniczne,



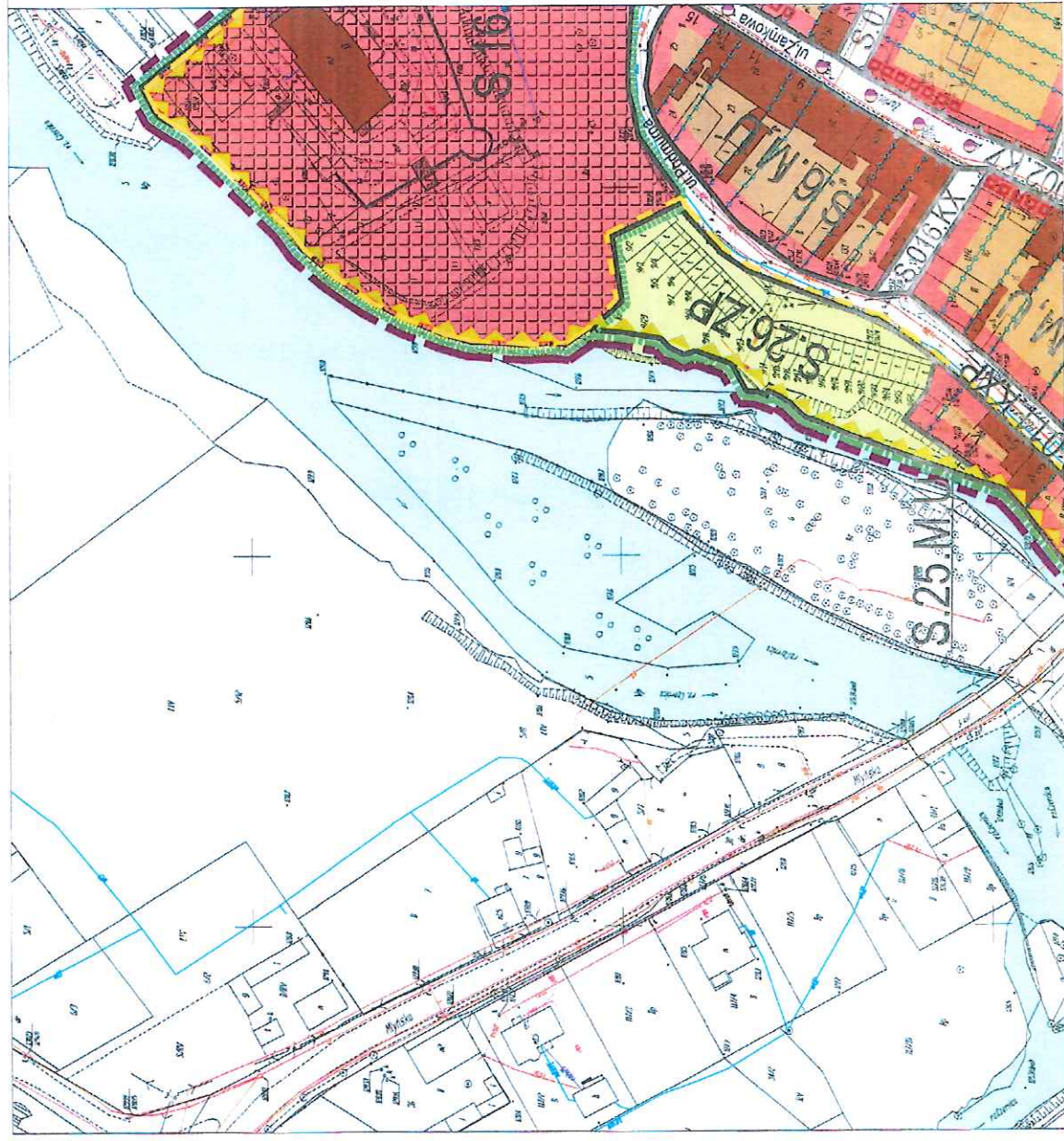
	technologiczne i organizacyjne gwarantujące zabezpieczenie przed zanieczyszczeniem warstwy wodonosnej.
	SZCZEGÓŁOWE ZASADY I WARUNKI SCALANIA I PODZIAŁU NIERUCHOMOŚCI Zakaz podziałów geodezyjnych.
	SZCZEGÓŁOWE WARUNKI ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW Obowiązujące zasady zagospodarowania terenu: 1) Nawierzchnie utwardzone wymagają starannego opracowania w zakresie kompozycji, formy i zastosowania tradycyjnych materiałów. Dopuszczalne elementy zagospodarowania: 1) Dopuszcza się realizację urządzeń infrastruktury technicznej, z zachowaniem przepisów odrębnych. 2) Wszelkie dopuszczalne elementy zagospodarowania należy realizować zgodnie z wytycznymi w pkt. 8 i 11.1
	KOMUNIKACJA Dojazd z ul. Podmurnej.
	INFRASTRUKTURA Woda: Z sieci wodociągowej. Ścieki sanitarne : Nie określa się. Ścieki deszczowe : Powierzchniowo. Ogrzewanie: Nie określa się. Energetyka: Z sieci energetycznej. Utylizacja odpadów stałych: Wywóz przez specjalistyczne przedsiębiorstwa na wysypisko śmieci, z którego korzysta miasto.
	SPOSÓB TYMCZASOWEGO ZAGOSPODAROWANIA, URZĄDZANIA I UŻYTKOWANIA Zakaz realizacji obiektów i urządzeń tymczasowych.
	STAWKA PROCENTOWA 0,1 %
	INNE USTALENIA PLANU Istniejąca zabudowa garażowa do likwidacji.

1.	KARTA TERENU Nr 37 Czarne 2/1029/07/08/II/PP			
2.	PRZEZNACZENIE TERENU KXP Ciągi pieszo-jezdne			
3.	Nr STREFY	S.008.KXP	S.009.KXP	S.010.KXP S.011.KXP
	POWIERZCHNIA	0,03 ha	0,16 ha	0,18 ha 0,17 ha
	NAZWA ULICY	ul. Kościelna	ul. Kościelna	ul. Kościelna ul. Podmurna
	Nr STREFY	S.012.KXP	S.013.KXP	S.014.KXP
	POWIERZCHNIA	0,09 ha	0,04 ha	0,06 ha
	NAZWA ULICY	ul. Cicha	ul. Ciasna	ul. Poprzeczna
4.	ZASADY OCHRONY I KSZTAŁTOWANIA ŁADU PRZESTRZENNEGO 4.1 Historyczny układ urbanistyczny i komunikacyjny stanowią unikalną wartość kulturową i podlegają ścisłej ochronie. 4.2 Działania inwestycyjne polegać będą na zachowaniu historycznego układu komunikacyjnego. 4.3 Istniejącą w liniach rozgraniczających ciągu pieszo-jezdnego zieleń należy w maksymalnym stopniu zachować wkomponowując w układ infrastruktury drogowej.			
5.	ZASADY OCHRONY ŚRODOWISKA, PRZYRODY I KRAJOBRAZU KULTUROWEGO 5.1 Należy zapewnić spójny system gospodarki wodami gruntowymi i powierzchniowymi (np. wykonanie drenażu, melioracji, itp.) biorąc pod uwagę uwarunkowania terenów przyległych. W przypadku natrafienia w trakcie realizacji robót budowlanych na istniejący drenaż należy go bezwzględnie zachować lub przełożyć zachowując spójność systemu drenażowego całego obszaru. 5.2 Wody opadowe z powierzchni utwardzonych dróg i parkingów przed odprowadzeniem do systemu miejskiej kanalizacji deszczowej muszą być podczyszczane w stopniu zapewniającym spełnienie wymagań określonych w obowiązujących przepisach. 5.3 Zabezpieczyć odpływ wód opadowych w sposób chroniący teren przed erozją wodną oraz przed zaleganiem wód opadowych. 5.4 Wszelka działalność związana z gospodarką starodrzewem podlega uzgodnieniu z Urzędem Miasta Czarne.			
6.	ZASADY OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ZABYTKÓW ORAZ DÓBR KULTURY WSPÓŁCZESNEJ 6.1 Obszar znajduje się w strefie ochrony konserwatorskiej - ścisłej i pośredniej. Obowiązuje ochrona struktury przestrzennej. Projektowanie winno uwzględniać tradycyjną kulturę gospodarowania przestrzenią. 6.2 Wszelkie działania inwestycyjne należy realizować w uzgodnieniu z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.			

Handwritten signature: J. Hol Zasadu.

6.3	Obszar znajduje się w pełnej strefie ochrony archeologiczno-konserwatorskiej o symbolu W.I. AZP 25-28 (obszar miasta lokacyjnego z otoczeniem obejmuje struktury przestrzeni osadniczej miasta wczesnośredniowiecznego i średniowiecznego w postaci obiektów archeologicznych i warstw kulturowych, w tym pozostałości zabudowy: np. domów, chat, ulic i traktów, warsztatów rzemieślniczych, murów i umocnień obronnych oraz pierwotnego układu przestrzennego miasta oraz innych elementów archeologicznego dziedzictwa kulturowego) oznaczonej graficznie na rysunku planu, na obszarze której obowiązują następujące ustalenia: prowadzenie działalności inwestycyjnej po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych wyprzedzających zainwestowanie terenu bądź archeologicznych badań interwencyjnych w zależności od charakteru inwestycji, jej lokalizacji (trakty historyczne, zabudowa miasta średniowiecznego) i oceny ich wpływu na zachowanie archeologicznego dziedzictwa kulturowego 1) zakres badań archeologicznych określa inwestorowi Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków Delegatura w Słupsku w wydanym na jego wniosek pozwoleniu 2) w szczególnych wypadkach (po przeprowadzeniu archeologicznych badań ratowniczych w oparciu o wyniki archeologicznych badań interwencyjnych) wykorzystanie wyników badań archeologicznych do prac projektowych związanych z adaptacją i włączeniem w strukturę funkcjonalną miasta wartościowych elementów dziedzictwa archeologicznego 3) archeologiczne badania ratownicze wyprzedzające prace inwestycyjne należy wykonać przed zmianą funkcji terenu, lokalizacją zabudowy, budową systemów infrastruktury technicznej i dróg itp. 4) wszystkie plany i projekty dotyczące terenów położonych w strefie należy uzgodnić z Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków Delegatura w Słupsku.
7.	WYMAGANIA WYNIKAJĄCE Z POTRZEB KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH Teren pełni funkcję publiczną.
8.	PARAMETRY I WSKAŹNIKI KSZTAŁTOWANIA ZABUDOWY Zakaz zabudowy poza obiektami małej architektury. Na obszarze strefy śródmiejskiej forma małej architektury zgodna z zabytkowym charakterem miasta.
9.	GRANICE I SPOSOBY ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW LUB OBIEKTÓW PODLEGAJĄCYCH OCHRONIE, USTALONYCH NA PODSTAWIE ODREBNYCH ZAPISÓW Obszar znajduje się w zasięgu obszaru głównego zbiornika wód podziemnych GZWP 126 o nazwie Szczecinek; obowiązują wymagania w zakresie ochrony środowiska stawiane obszarom ochronnym GZWP; należy zastosować rozwiązania techniczne, technologiczne i organizacyjne gwarantujące zabezpieczenie przed zanieczyszczeniem warstwy wodonośnej.
10.	SZCZEGÓŁOWE ZASADY I WARUNKI SCALANIA I PODZIAŁU NIERUCHOMOŚCI Istniejące historyczne podziały geodezyjne do zachowania i regulacji, z wyjątkiem ul. Cichej.
11.	SZCZEGÓŁOWE WARUNKI ZAGOSPODAROWANIA TERENÓW 11.1 Należy zachować istniejącą szerokość ulic w historycznych liniach regulacyjnych, z wyjątkiem ul. Cichej. 11.2 Dopuszcza się niewielkie korekty przebiegu linii regulacyjnych dla potrzeb infrastruktury technicznej i drogowej, w uzgodnieniu z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. 11.3 Nawierzchnie wymagają zachowania lub zastosowania tradycyjnych form i materiałów. 11.4 Dopuszcza się prowadzenie infrastruktury technicznej pod powierzchnią ciągu z zachowaniem przepisów szczegółowych. 11.5 Elementy małej architektury związane z układem drogowym np. lampy, pacholki, słupki itp. należy realizować w formie zgodnej z zabytkowym charakterem miasta, spójne dla całej strefy śródmiejskiej.
12.	KOMUNIKACJA Ciągi pieszo-jezdne stanowią element sieci ulic zabytkowej strefy śródmiejskiej.
13.	INFRASTRUKTURA Ścieki deszczowe : Wody opadowe z powierzchni utwardzonych (drogi, parkingi, place manewrowe) należy podczyścić w stopniu zapewniającym spełnienie wymagań określonych w obowiązujących przepisach odprowadzając je do pobliskich cieków powierzchniowych, systemu kanalizacji deszczowej, dołów chłonnych lub zbiorników retencyjnych lub w innym sposób określony przez Przedsiębiorstwo Wodno-Kanalizacyjne Sp. z o.o. w Czarne. Oświetlenie: Z sieci elektroenergetycznej
14.	SPOSÓB TYMCZASOWEGO ZAGOSPODAROWANIA, URZĄDZANIA I UŻYTKOWANIA Do czasu zmiany przeznaczenia terenu wynikającego z realizacji ustaleń planu obszar użytkować w sposób dotychczasowy.
15.	STAWKA PROCENTOWA 0,1 %
16.	INNE USTALENIA PLANU Nie określa się.

Handwritten signature: HSA Zadochi



Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego
 części osiedla Między Głazami
 i części osiedla gospodarczego Nałęczów
 Rybnik, powiat Rybnik
 woj. śląskie, gmina Rybnik



0 10 m 50 m

ark. 1	ark. 2
ark. 3	ark. 4
ark. 5	ark. 6

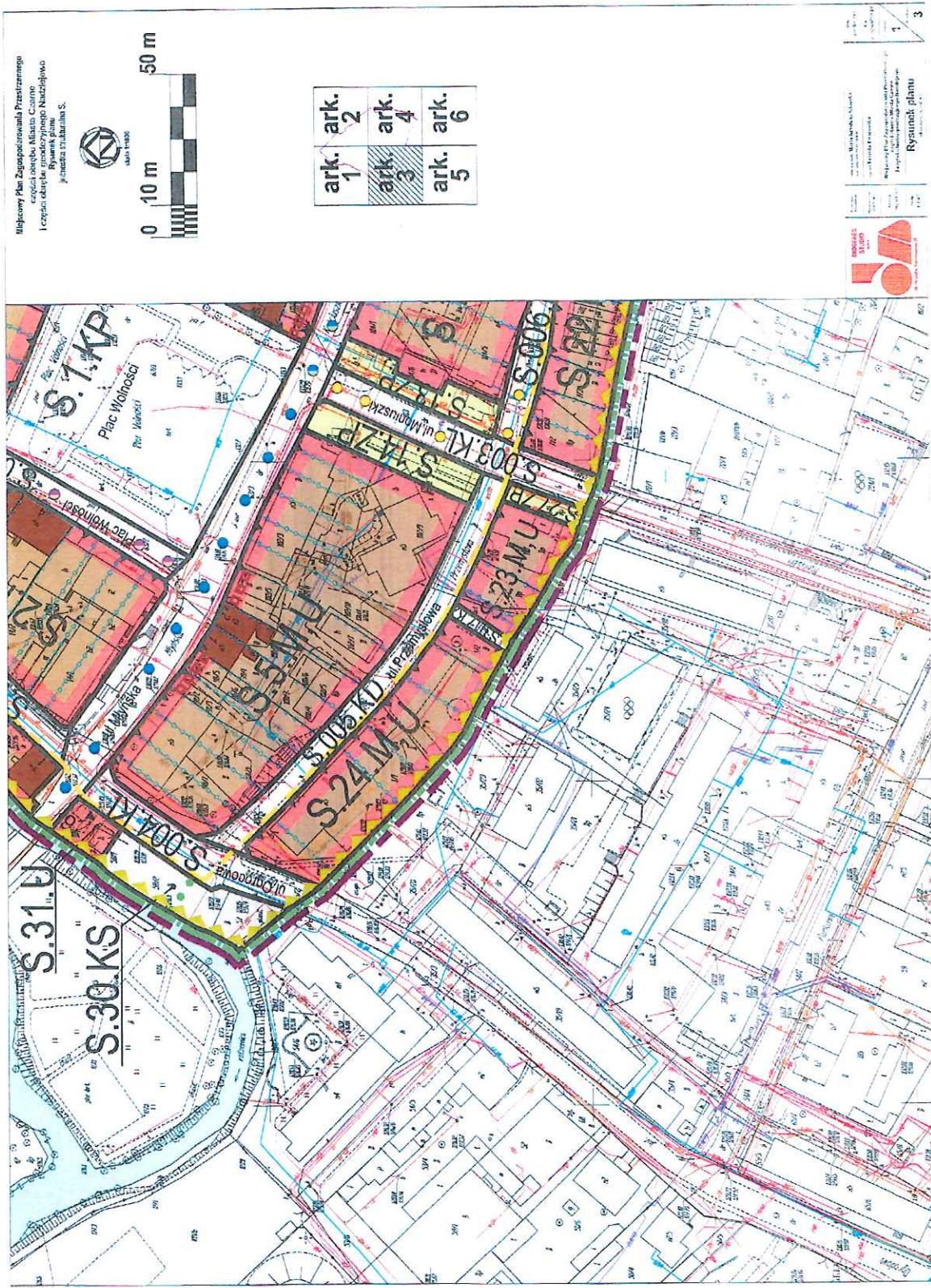
RYBNIK

Urząd Miejski w Rybniku
 Rybnik, ul. Wolności 10
 44-200 Rybnik, tel. 033 841 10 10

Rysunek planu

1

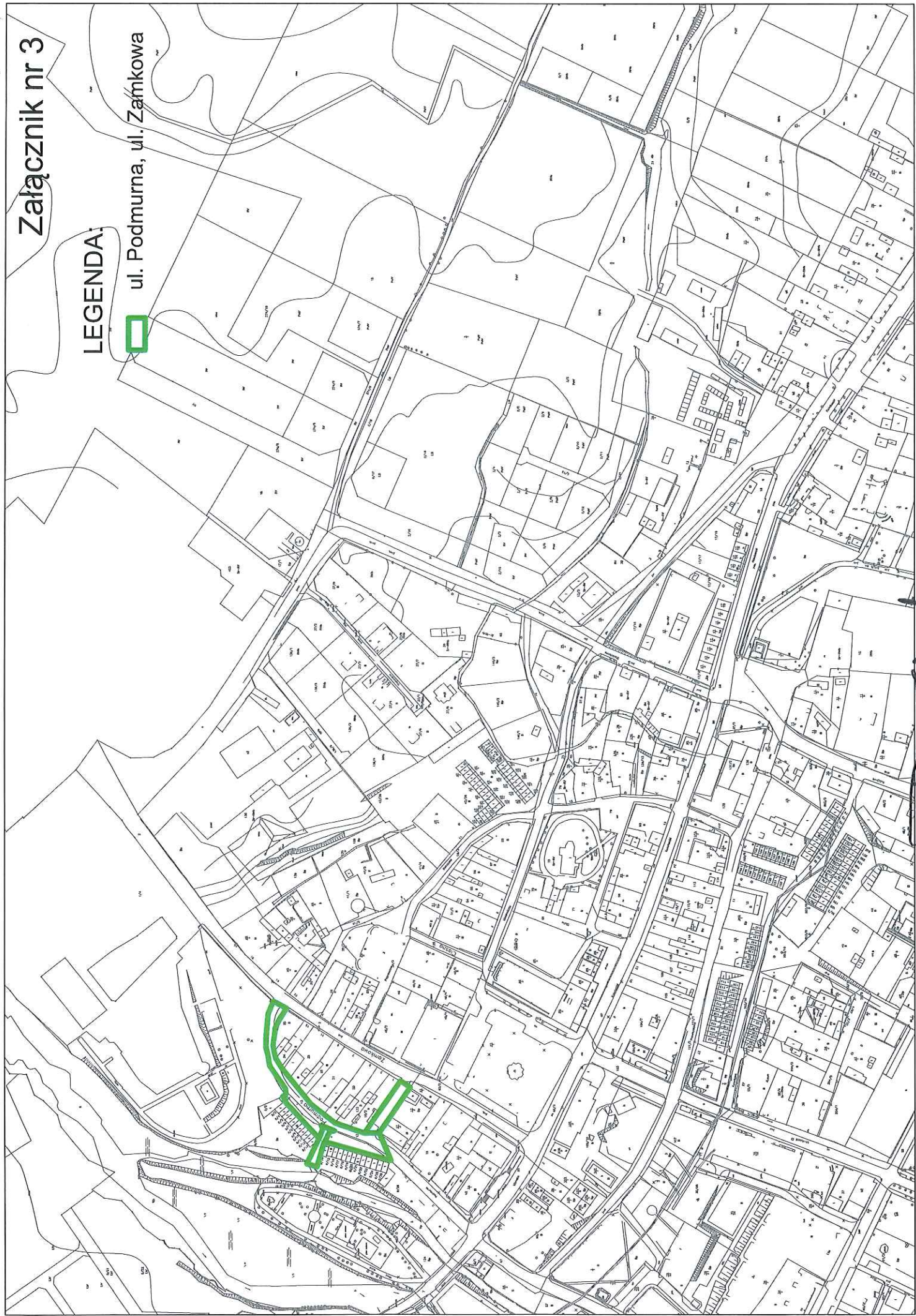
Plan Zasadniczy



Her Zasadni

LEGENDA:

 ul. Podmurna, ul. Zamkowa



HPA Zeszedł

Załącznik nr 4

do Regulaminu Konkursu

na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej

**„Przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy
Zamkowej i Podmurnej w Czarnem”**

UMOWA

zawarta w dniu W

pomiędzy Gminą Czarne, ul Moniuszki 12, 77-330 Czarne

zwaną w treści umowy **Zamawiającym** reprezentowanym przez:

Burmistrza Czarnego – Piotra Zabrockiego

przy kontrasygnacie Skarbnika Gminy Czarne– Doroty Dębskiej,

a

..... **prowadzącym* / nie prowadzącym działalność gospodarczą***

zamieszkały ul.....PESEL:

zwanym w dalszej treści umowy **Wykonawcą** .

§ 1

Wykonawca oświadcza, że jest wykonawcą dzieła polegającego na przygotowaniu koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarnem zgodnie z założeniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego zgodnie z Regulaminem konkursu złożonej w wersji papierowej oraz na zewnętrznym nośniku pamięci w formie umożliwiającej Zamawiającemu korzystanie z dzieła zgodnie z celem niniejszego kontraktu.

§ 2

1. Wykonawca oświadcza, że wszelkie projekty, rysunki i inne elementy prac stanowiące przedmiot niniejszej umowy wykonał samodzielnie i jest wyłącznym właścicielem praw autorskich do tychże utworów, które to prawa są nieograniczone i wolne od wszelkich obciążeń na rzecz osób trzecich.

2. Zamawiający nabywa majątkowe prawa do przedmiotu niniejszej umowy na wyłączność, w tym między innymi autorskie prawa majątkowe z chwilą podpisania niniejszego kontraktu, a Wykonawca oświadcza, że prawa te na Zamawiającego przenosi.
3. Z chwilą odbioru dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe wykonanego dzieła, przy czym strony wskazują, że Zamawiającemu przysługiwać będzie prawo realizacji uprawnień z praw autorskich na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła wytwarzane techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie publicznego posługiwanie się dziełem poprzez jego używanie na stronie internetowej Zamawiającego, w reklamach telewizyjnych, reklamach umieszczonych na billboardach; reklamach zamieszczonych w serwisach internetowych,
 - c) publiczne wyświetlenie, emisja, w taki sposób aby każdy mógł mieć dostęp dzieła w każdym czasie, a także rozpowszechniania w sieci www, w tym także w innych serwisach internetowych;
 - d) w zakresie wykorzystania projektu dla dalszych celów objętych treścią oraz nie objętych treścią niniejszej umowy;
 - e) wprowadzenia do pamięci zewnętrznej urządzeń elektronicznych w celu przygotowania do rozpowszechniania utworu oraz celem rozpowszechniania utworu;
 - f) wprowadzenia do pamięci serwera w celu udostępniania utworu w serwisach sieciowych (uploading);
 - g) ściągnięcie utworu zapisanego w pamięci serwera (downloading),
 - h) sporządzenia szczegółowej dokumentacji projektowej na podstawie rozwiązań zawartych w koncepcji.
4. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, zaś korzystanie z dzieła winno odbywać się z poszanowaniem jego charakteru, przeznaczenia projektu oraz przyjętymi zasadami.
5. Wykonawca niniejszym wyraża zgodę na wprowadzanie przez Zamawiającego zmian do dzieła i odpowiedniej dokumentacji oraz na zlecanie tych zmian przez Zamawiającego oraz wykorzystywanie ich w działalności statutowej Zamawiającego, wedle swobodnego uznania

Zamawiającego. Wykonawca niniejszym przekazuje Zamawiającemu prawo udzielenia zezwolenia, o którym mowa w art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

6. W sytuacji, gdy osoba trzecia będzie dochodziła jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego wynikających z braku autorstwa wykonanego dzieła, Wykonawca zobowiązuje się wstąpić do ewentualnego postępowania po stronie Zamawiającego oraz uiścić na jego rzecz wszelkie ewentualnie poniesione z tego tytułu wydatki, w tym także koszty pomocy prawnej.

§ 3

Wydanie przedmiotu umowy o którym mowa w § 1 następuje w siedzibie Zamawiającego .

§ 4

W razie wykonania obowiązków umownych przez Wykonawcę przy pomocy osób trzecich, odpowiada on za ich działania i zaniechania jak za działania i zaniechania własne.

§ 5

1. za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy kwotę wskazaną w § 12 ust. 3 Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej przebudowy przestrzeni publicznej przy ulicy Zamkowej i Podmurnej w Czarnem
2. Wynagrodzenie określone w zdaniu poprzedzającym obejmuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wobec Zamawiającego wynikające zarówno z przeniesienia autorskich praw majątkowych przedmiotu umowy określonego w § 1, a także korzystania z rzeczonych praw przez Zamawiającego na wskazanych przez strony polach eksploatacji.
3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 nie ulegnie zmianie niezależnie od wszelkich zmian kosztów mogących powstać w związku z realizacją niniejszej umowy.
W kwocie Wynagrodzenia określonego w niniejszym artykule mieszczą się wszystkie wydatki poniesione przez Wykonawcę i osoby, którymi się posługuje w związku z wykonaniem postanowień niniejszej Umowy, w tym wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich, o których mowa w § 2.

§ 6

1. W przypadku stwierdzenia wad dzieła w toku realizacji prac lub po dokonaniu odbioru dzieła przez Zamawiającego, ale w okresie rękojmi lub gwarancji i wówczas gdy:
 - a) wady te będą nadawały się do usunięcia – Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w odpowiednim terminie wyznaczonym przez Zamawiającego. W przypadku nieusunięcia wad przez Wykonawcę w wyznaczonym terminie, Zamawiający może odstąpić od Umowy, przy czym prawo to może zostać zrealizowane przez Zamawiającego do dnia przekazania przez Wykonawcę prac bez wad;
 - b) wady te nie będą nadawały się do usunięcia – Zamawiający ma prawo według swego wyboru dokonać obniżenia wartości prac proporcjonalnie do stopnia zmniejszenia ich użyteczności, lub w przypadku nieukończenia prac, od umowy odstąpić. Prawo odstąpienia od umowy może zostać zrealizowane przez Zamawiającego do dnia przekazania przez Wykonawcę Prac bez wad.
2. Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do odmowy przyjęcia dzieła przedstawionego mu przez Wykonawcę w terminie 14 dni od dnia przekazania mu dzieła przez Zamawiającego, w sytuacji nieuwzględnienia przez Wykonawcę wskazówek i wytycznych Zamawiającego, bądź uznania, że projekt nie spełnia oczekiwań Zamawiającego.

§ 7

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.

§ 9

Spory, które ewentualnie wynikną na tle niniejszej umowy będzie rozpatrywał Sąd Powszechny w

.....

§ 10

Niniejsza umowa została spisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....

.....

Zamawiający

Wykonawca